

# ELEVEN- eleven Matineen 2020

2020 Das Jubiläumjahr

15 Jahre

e11ven  
e11ven

MusikKultur e.V.

MEDIENPARTNER

BR  
KLASSIK

## 178. Matinee: 5. Januar 2020 - Adytia Duo

SOLO FÜR DREI

**Matthias Diener**- Violoncello, **Ava- Rebekah Rahman**- Violine, **Debasish Bharracharjee**- Ragas Werke von Beethoven, Bach, Pintscher und anderen

Die Geigerin Ava Rebekah Rahman und der Cellist Matthias Diener gehören weltweit zu den begehrtesten Vertretern auf dem Feld der klassischen Musik. Matthias Diener begeisterte uns schon mehrmals bei Eleven-eleven zusammen mit dem Minguett Quartett. Durch das Zusammenklingen von Violine, Violoncello und dem großen Tabla- Virtuosen Debasish Bharracharjee entsteht ein intimer Dialog der Kulturen, der uns musikalisch erleben lässt, wie sich trotz der jeweils exotischen Fremdheit und Unterschiedlichkeit der konkreten musikalischen Sprache, alles Kreative aus der gleichen menschlich emotionalen und auch spirituellen Quelle speist.

Ein großartiger und ganz besonderer Auftakt ins Jubiläumjahr von Eleven-eleven.

## 179. Matinee: 26. Januar 2020 - Colori del Barocco

BAROCKE SINNESFREUDEN

**Tatiana Flickinger**- Blockflöte, **Claire Cirjacobs**- Barockoboe, **Leonhard Hauske**- Barockfagott, **Margit Kovács**- Cembalo

Die vier international erfolgreichen Musiker aus Deutschland, Frankreich und Ungarn interpretieren Barockmusik mit mitreißender Lebendigkeit und jenseits nationaler Grenzen. Das Ensemble gründete sich 2014 im Umfeld der Abteilung für historische Aufführungspraxis der Hochschule für Musik und Theater in München. Der Name "Colori del barocco" ist seither Wegweiser und Programm der Musiker. Historische Instrumente bringen das schillernd-bunte Klangspektrum der Musik dieser Zeit für das Publikum zu Gehör.

Gespielt werden u.a. Werke von Johann Joachim Quantz, Antonio Vivaldi und Georg Philipp Telemann. Die Debut CD des Ensembles wurde von Klassik heute zu einer der allerbesten barocken Einspielungen der letzten Jahre gekürt.

## 180. Matinee: 16. Februar 2020 - Duo Elin Sakas

MITTSOMMERNACHT

CD pre- release Konzert

**Christian Elin**- Sopransaxophon, Bassklarinette, **Maruan Sakas**- Klavier

Nach ihrer Debüt-CD „Some kind of Blues“, die vom Fono Forum als „Glanzlicht in der Kunst des Duo-Spiels“ beschrieben wurde, stellen Christian Elin und Maruan Sakas bei Eleven- eleven erstmals ihre zweite CD „Mittsommernacht“ vor, 10 Tage vor dem offiziellen Veröffentlichungsdatum.

Das Duo Elin-Sakas hat sich in mittlerweile über 60 Konzerten in Deutschland, Österreich, Frankreich, Italien und der Schweiz einen hervorragenden Namen gemacht. In ihren Eigenkompositionen und leidenschaftlichen Improvisationen führen die beiden Musiker Jazz und Klassik sowie ethnische und cineastische Klänge zu etwas Neuem zusammen.

## 181. Matinee:

**22. März 2020 - Alfredo Bernardini und MUNICH BAROQUE**

15 JAHRE ELEVEN- eleven: DAS JUBILÄUMSKONZERT

Der Frühling von Vivaldi, Werke von Corelli, Fischer, u.a.

Frühlingserwachen- Jeder Frühling ist immer auch ein Neuanfang. Die Bäume bekommen frische grüne Blätter, die Vögel kehren zurück und die schweren Wintermäntel werden wieder tief in den Schrank gepackt. Nicht umsonst spricht man bei frisch entfachter Liebe auch von Frühlingsgefühlen. Diese Gefühle fängt das Barockorchester Munich Baroque zusammen mit dem Oboisten Alfredo Bernardini im Programm "Frühlingserwachen" ein. Dabei

wird nicht nur der Klassiker aus Vivaldis Vier Jahreszeiten zu hören sein, es erklingt auch viel andere Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, die die frühjährliche Aufbruchsstimmung erahnen lässt.

Zum 15. Jährigen Bestehen von Eleven- eleven freuen wir uns dieses fulminante und großbesetzte Orchesterkonzert präsentieren zu dürfen. Das junge, frische und grandios aufspielende Barockorchester Munich Baroque zusammen mit dem Maestro und Superstar an der Oboe Alfredo Bernardini repräsentiert genau den Geist und musikalischen Wind, der seit so vielen Jahren durch die Konzerte von ELEVEN- eleven weht.

Dieses Konzert wird finanziell unterstützt von:  Sparkasse Fürstenfeldbruck Petri-Apotheke-Olching

## ZUSATZKONZERT: **Alfredo Bernardini- Oboe und Leitung mit MUNICH BAROQUE**

### **Frühlingserwachen**

**21. März 2020, 18:00 Uhr**

Ev. St. Johannes Kirche am Preysingplatz, München (S- Bahn Rosenheimer Platz)

Karten im Vorverkauf: 25 €/ 15 € +VVK Gebühr

Abendkasse: 28 €

### **182. Matinee: 19. April 2020 – ...meine Saiten tönen nur Liebe im Erklingen...“**

Lieder und Klavierwerke von Schubert

**Marianna Herzig- Sopran Wolfgang Brunner- Hammerflügel**

Lieder und Klavierkompositionen Schuberts bringen uns diesmal Marianna Herzig, Sopran und Wolfgang Brunner auf seinem Hammerflügel. Den Inhalt der Lieder prägen die erfüllte und die enttäuschte Liebe, die Klavierwerke singen von Schuberts Hingabe an das Lyrische und dem Stachel der Distanz dazu.

### **183. Matinee: 17. Mai 2020- Duo Corona Musica**

MADEMOISELLE BASSE DE VIOLE & SIGNOR VIOLONCELLO

Suiten und Sonaten des 18. Jahrhunderts aus Frankreich und Italien

**Viktor Töpelmann- Viola da Gamba, Gerhardt Darmstadt- Violoncello**

Das Konzertprogramm lässt Gegensätze und Gemeinsamkeiten zwischen der Viola da gamba und dem Violoncello hör- und sichtbar werden: die Bassgamba und ihr Gegenstück aus der Violin-Familie, das Cello, standen in der Barockzeit sinnbildlich für das Weibliche und das Männliche, für Frankreich und Italien, für höfische Musikkultur und gemeines Vergnügen, für das Private und das Öffentliche, Resonanz und Lautstärke... Das Programm besteht aus Werken, die jeweils die solistischen Qualitäten der beiden Instrumente voll zur Geltung bringen, und aus Duetten, in denen die gegensätzlichen Klänge der beiden Instrumente verschmelzen.

### **184. Matinee: 21. Juni 2020**

MUSIK FÜR ZWEI CEMBALI

**Varvara Manyukan, Michael Eberth- Cembalo**

**Helmut Balk- Einführung**

Werke von J.S. Bach und W.A. Mozart

Mit freundlicher Unterstützung des Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde

Cembali nach Christian Vater 1738, Faksimile Rekonstruktion Greifenberger Institut

(Originalinstrument: Nürnberg Germanisches National Museum)

Musik für zwei Cembali garantiert einen Klangrausch der besonderen Art! Varvara Manukyan und Michael Eberth präsentieren Ihnen Johann Sebastian Bachs Konzert für zwei Cembali in der Frühfassung ohne Orchester von Anna Magdalena Bach, sowie die dritte Orchestersuite in einem überzeugenden Arrangement für die beiden Tasteninstrumente. Als besondere Kostbarkeit werden Mozarts Fuge in c-Moll für zwei Claviere sowie die spät entstandene, hochdramatische Fantasie in f-Moll, ursprünglich komponiert für ein automatisches Orgelwerk in einer Uhr, erklingen. Ein echtes Mitsommer- Feuerwerk!!!

## **27. und 28. Juni 2020 BANCHETTO MUSICALE**

WORKSHOP FÜR BLOCKFLÖTE UND LAUTE Anmeldungen unter: flickinger@11-11-musik.de

**Tatiana Flickinger** – Blockflöte, **Helmut Weigl** – Renaissancelaute, Arciliuto und Theorbe

### **DOZENTEN-MATINEE am 28. Juni 2020 um 11:11 Uhr im KOM**

Werke von Castello, Mealli, Ortiz und vielen anderen

Die intime Besetzung von Blockflöte und Laute gibt der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts ihren ganz besonderen Klang und macht das Musizieren und Hören zu einem Genuss der kleinen und feinen Momente. Noch zarter und filigraner kann ein Zusammenspiel kaum sein. Eine Reise durch Raum und Zeit führt uns in die Wohnzimmer und familiären Räume des Barock, so dass die Musik so nah und unmittelbar klingt wie selten.

Ruhige und fast meditative Momente wechseln sich ab mit Momenten der Virtuosität und des Staunens. Von Herzen musiziert und brillant gespielt von Tatiana Flickinger und Helmut Weigl.

## **185. Matinee: 19. Juli 2020 - Haydn Chamber Ensemble**

**Luca Monti**- Klavier, **Cornelia Löscher**- Violine, **Hannes Gradwohl**- Violoncello

### **KONTRASTE**

Werke von Beethoven, Piazzolla, Rachmaninow

Das in Eisenstadt und Wien beheimatete Haydn Chamber Ensemble wurde 2013 als klassisches Klaviertrio von Hannes Gradwohl gegründet. Ihm zur Seite stehen die Geigerin Cornelia Löscher und der Pianist Luca Monti, beide ausgewiesene Spezialisten für Kammermusik. Dem Namen verpflichtet liegt ein wesentlicher künstlerischer Schwerpunkt des Haydn Chamber Ensemble bei der Musik des Namenspatrons Joseph Haydn und seinen Zeitgenossen.

Der Name wurde bewußt gewählt. Immer wieder werden befreundete Musiker eingeladen um das Trio zu ergänzen. Ziel ist es, das kammermusikalische Spektrum voll ausschöpfen zu können.

## **186. Matinee: 20. September 2020 – ENTLANG DES WEGES**

**Tatiana Flickinger**- Blockflöten

Werke von Zahnhausen, Mays, Sveinsson, Laplante,...

Entlang des Weges.... begegnet man in seinem Leben vielen Eindrücken, die Spuren hinterlassen.

Tatiana Flickinger geht mit Ihrem neuen Soloprogramm konsequent ihren Weg weiter die Blockflöte als ihr Instrument zu fordern und als das darzustellen was es ist: klanglich extrem wandelbar und differenziert, faszinierend durch die vielen verschiedenen Größen und Arten der Blockflöte. Gemeinsam sind sie dazu bereit alle Grenzen des Möglichen auszuloten und mit gewohnter Präzision, Virtuosität und Intensität das Publikum in ihren Bann zu ziehen und auf eine ungewöhnliche klangliche Reise mitzunehmen.

## **187. Matinee: 18. Oktober 2020 - Christoph Sommer- Theorbe, Heidi Gröger- Viola da Gamba**

### **SAITENSPIEL IN VERSAILLES**

Werke von Marin Marais, Antoine Forqueray, u.a.

Die Pracht, die im 17. Jahrhundert, zur Zeit Ludwigs XIV. am französischen Hof herrschte, ist auch in der Kammermusik jener Epoche nachzuspüren. Es ist einem Monsieur de Sainte-Colombe, zu verdanken, dass die Gambe, ein barockes Streichinstrument, zu jener Zeit ihre Blütezeit gefunden hat. Mit Marin Marais und Antoine Forqueray stehen zwei weitere bedeutende Gambisten auf dem Programm, die am Hof des Sonnenkönigs für Furore gesorgt haben. Ihre Musik entfaltet auch in der minimalistischen Besetzung Gambe (Heidi Gröger) und Theorbe (Christoph Sommer) ihre Schönheit. Gespielt wird auf einer originalen siebensaitigen französischen Bassgambe von Nicolas Bertrand, Paris 1704.

## **188. Matinee: 15. November 2020 – Duo Helios**

**Maximilian Strutynski**- Klarinette, **Tobias Jackl**- Klavier

## **189. Matinee: 6. Dezember 2020 - CONCERTO PASTORALE**

**Das ELEVEN- eleven Weihnachtskonzert** mit Colori del barocco

**Tatiana Flickinger**- Blockflöte, **Claire Cirjacobs**- Barockoboe, **Leonhard Hauske**- Barockfagott,

**Margit Kovács**- Cembalo

Weihnachtliche Instrumentalmusik aus der Barockzeit.