

Die 199. „Matinee“ am Sonntag, dem 19. Juni
um **15:00 Uhr** im KOM, Olching, Hauptstr. 68



MEDIENPARTNER



COLORI DEL BAROCCO

Ein kleines, aber feines Sommerfestkonzert

Werke von Vivaldi, Telemann, Händel, u.a.

Tatiana Flickinger – Blockflöte

Waleska Sieczkowska – Barockvioline

Sofya Gandilyan – Cembalo

Leonhard Hauske – Barockfagott



Ein kleines Fest der besonderen Art in alter ELEVEN-eleven Tradition. Bei hoffentlich schönem Wetter einfach mal wieder gemütlich beisammen sein, sich austauschen, einen Plausch mit den Künstlern halten. Dazu ein Glas Prosecco und etwas zum Knabbern. So war es immer bei uns und so wollen wir es wiederhaben, und hoffen auf einen sonnigen und entspannten Nachmittag. Colori del barocco erwartet uns mit virtuosen und wundervoll farbigen Klängen, die uns gute Laune und Sommerfreude in die Herzen zaubern. Das Ensemble wartet mit einem Programm mit prächtiger und festlicher Barockmusik auf, und spielt Werke der herausragendsten Komponisten, die das 18. Jahrhundert zu bieten hat. Antonio Vivaldi zeigt seine unglaubliche Virtuosität, von Johann Sebastian Bach erklingt die wohl schönste Flötensonate aus seiner Feder, die man sich vorstellen kann. Georg Philipp Telemann als Meister der Kammermusik gibt jedem Instrument die Möglichkeit sich in seinem besten Licht zu zeigen und Händel hat wohl eine der spannendsten Triosonaten für Blockflöte und Violine erschaffen. Das „Who’s Who“ des Barock gibt sich zusammen mit den vier herausragenden Künstlern von Colori del barocco an diesem Junisonntag bei ELEVEN-eleven die Ehre! Dieses Highlight vor der Sommerpause sollte man auf keinen Fall verpassen.

Colori del Barocco – Der Name ist Programm! Vier historische Instrumente, die charakterlich verschiedener nicht sein könnten, führen das bunt-schillernde Spektrum barocker Klang-Farben-Pracht zu Ohren! Hier öffnet sich die Welt barocker Sinnesfreude von bitterem Weltschmerz und Todessehnsucht bis hin zu himmlisch-heiterer Ausgelassenheit, von derb-bäuerlicher Lebenslust bis hin zu überspitzt adlig- eleganter Noblesse. Für die vier Musiker/innen aus Deutschland, Frankreich, Russland und Brasilien ist das Ensemble-Projekt längst zu einer Herzens-Angelegenheit geworden, erweist sich die Musik hier doch einmal mehr als die universelle Sprache des Herzens, die Menschen jenseits nationaler Begrenzungen mit- einander in Harmonie und Begeisterung vereint. Die breite Spannbreite – von der intimen Kammermusik-Besetzung bis zur orchestral anmutenden Groß-Formation – beleuchtet das gesamte Spektrum barocker Klang-Sprache, von geistig-sakraler Innigkeit zu theatralisch-extravertierter Virtuosität, von galanter Schlichtheit und Natürlichkeit zu kunstvoll-komplexem Kontrapunkt. Das Ensemble gründete sich 2014 im Umfeld der Abteilung für historische Aufführungspraxis der Hochschule für Musik und Theater München. Barockmusik in ihrer mitreißenden Lebendigkeit zu zelebrieren war von Anfang an Markenzeichen und zugleich Herzensanliegen des Ensembles!
Weitere Infos unter: www.tatianaflickinger.de/ensembles/colori-del-barocco/

Das Konzert findet mit Pause statt, in dieser haben sie genügend Zeit sich bei Prosecco und sonstigen Kleinigkeiten zu stärken, unser junges ELEVEN-eleven Team ist für sie da!

Zwischen den beiden Teilen haben sie die Gelegenheit sich mit Ihren Freunden und Bekannten auszutauschen, mit den Künstlern zu sprechen und sich auf den zweiten Teil zu freuen!

Wir hoffen natürlich auf schönes Wetter, so dass wir das Ganze im Freien an der frischen Luft genießen können.

Programm

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Premier Balet, aus "IV Ballet de village en trio"

Gaiment- Gracieusement- Modérement- Mouvement de chaconne

Georg Philipp Telemann

Trionsonate a-moll für Altblockflöte, Violine und Basso continuo, aus den "Essercizii musici" TWV 42:a4

Largo- Vivace- Affettuoso- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1759)

Sonate h-moll für Altblockflöte und obligates Cembalo, BWV 1030

Andante- Largo e dolce- Presto

- PAUSE-

Georg Friedrich Händel (1685-1750)

Trionsonate d-moll für Altblockflöte, Violine und Basso continuo, Rekonstruktion nach HWV 386a/386b

Largo- Allegro- Andante- Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate für Altblockflöte, Violine und Basso continuo, TWV 42:a1

Affettuoso- Vivace- Grave- Menuet- Trio Menuet

Georg Friedrich Händel

Air mit Variationen aus: Suite E-Dur, HWV 430

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto für Blockflöte, Violine, Fagott und Basso continuo, RV 106

(Allegro)- Largo- Allegro

► *Die letzten beiden Konzertjahre mit Corona haben unsere Wertschätzung für die Künstler*innen und Ihre Kunst noch vermehrt und uns die Notwendigkeit von Kultur überaus deutlich gemacht. Wir als Kulturverein stehen dafür ein dies zu erhalten und fortzuführen. Helfen Sie uns dabei und geben Sie Ihrer Wertschätzung durch eine angemessene Spende Ausdruck!*

Der Eintritt ist frei, wir würden uns aber über eine Spende von 15 € freuen.

200. Matinee: 18. September 2022 um 11:11 Uhr

JOHN, COME KISS ME NOW!

Spirit & Pleasure goes Folk

Johanna Seitz- Barockharfe, Christoph Mayer – Barockvioline

Was bisher geschah: Zwei Künstler, die auf höchstem Niveau unter anderem bei weltbekannten Kammermusikensembles spielen, gefragte Kammermusikpartner, die mit unterschiedlichen Ensembles ca. 50 Kammermusik-CDs produzierten, treffen aufeinander und etwas Besonderes geschieht: Aus dem Einklang der Ideen über Musik und deren Darstellung entstand als Dialog zweier Instrumente und zweier Musikerpersönlichkeiten das Programm "Spirit & Pleasure - DIALOGUE" für Barockharfe und Barockvioline, das mit größter Aufmerksamkeit bedacht wurde und einen geradezu sensationellen Erfolg beim Publikum erzielt.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen, Tatiana Flickinger, Gabriele Frank, Heidi Lenzen, Michael Schopper & Ewald Zachmann

www.11-11-musik.de
