

21. Juli 2019 – EIN SOMMER TAG TRAUM

Das Eleven-eleven Barock Sommerfest mit viel Musik an allen Orten im KOM, einem fulminanten Abschlusskonzert, vielen kleinen musikalischen Kleinoden und mit barockem Tanz zum Mitmachen und Zuschauen.

Es spielen:

Tatiana Flickinger, Monika Seiler – Blockflöte
Elisabeth Seitz – Salterio
Helmut Weigl – Laute
Hanna Obermeier – Chitarrone
Viktor Töpelmann – Violoncello
Roman Seehon – Percussion

Tanzmeisterin:

Jadwiga Nowaczek
mit LA Danza München: Barocktanz

EINLASS: 10:45 Uhr

BEGINN: 11:11 Uhr – 15:15 Uhr

PROGRAMM

11:11 Uhr – 11:45 Uhr MUSIK IST ÜBERALL

Konzerte an allen Orten im KOM zum Hören, Staunen und sich treiben lassen

Elisabeth Seitz (Salterio) und Tatiana Flickinger (Blockflöte)

IM DUETT: Die beiden außergewöhnlichen Künstlerinnen zum ersten Mal vereint mit Werken für zwei Instrumente:

Georg Philipp Telemann: Sonate e-moll, Jacques Hotteterre: Première Suite de Pièces a deux dessus, Thomas Morley: Stücke aus "First book of Canzonets to two voyces"

Helmut Weigl (Renaissancelaute)

CAROLAN'S DRAUGHT: ENGLISH, SCOTTISH, AND IRISH FOLK TUNES

Carolan's Draught, The Arran Boat, Windsor Tarras, Untitled Air, Highland Mary, Watkin's Ale, Paddy Whack

Monika Seiler (Blockflöte)

VOGELGEZWITSCHER:

Jacob van Eyck: Bravade- Comagain- Fantasia en echo, Johann Joachim Quantz: Minuetto in g-Moll (aus den "Capricen" für Flöte solo)

Jacob van Eyck: Doen Daphne d'over schoone Maeght- Wat zal men op den avond doen,

Johann Sebastian Bach: Bourrée- Gigue (aus der Partita III für Geige solo BWV 1006), Jacob van Eyck: Engels Nachtegaeltje

Viktor Töpelmann (Violoncello)

CELLOKLÄNGE IM RAUM

Virtuose und verträumte Wunder mit großem Klang an einem ganz besonderen Ort, dem sich niemand entziehen kann.



Ab 12:00 Uhr – ca. 14:00 Uhr THE DANCING MASTER im Gretl Bauer Saal (mit Pause)

Leichte barocke Country Dances zum Mittanzen unter der Leitung von Jadwiga Nowaczek

Zusammen mit der TANZBAND: Monika Seiler- Blockflöte, Elisabeth Seitz- Salterio, Hanna Obermeier- Chitarrone, Roman Seehon- Percussion

Mit dabei: LA DANZA München als Augenschmaus, direkt aus der Barockzeit zum 11-11 SommerTagTraum.



Ab 11:50 – ca. 14:15 Uhr KONZERTE im Hermann Böcker Saal

„To the true Lovers of Musick“ – Schottische Idyllen für Blockflöte und Violoncello Tatiana Flickinger, Blockflöten, Viktor Töpelmann, Violoncello

Francesco Saverio Geminiani (* 1687 in Lucca; † 1762 in Dublin)

Francesco Barsanti (* ca. 1690 in Lucca; † 1772 in London)

Francesco Barsanti

James Oswald (* 1710 in Crail; † 1769 in Knebworth)

James Oswald

Francesco Saverio Geminiani

Sleepy Body (aus *A Treatise of Good Tast in the Art of Musick*, London 1749)

The Lass of Peatie’s Mill (aus *A Collection of Old Scots Tunes*, Edinburgh 1742)

Sonata I in d-moll (aus *Sonatas or Solos for a Flute*, London 1724)

Adagio – [Allegro] – Grave – Allegro assai

The Secret Kiss (aus *Colin’s Kisses*, London 1743)

The Parting Kiss (aus *Coin’s Kisses*, London 1743)

Sonata I (aus *Six Solos for a German Flute or Violin*, London 1754), Allegro

Lady Ann Bothwel’s Lament (aus *A Treatise of Good Tast in the Art of Musick*)

“What if a Day” – Solo music for the Renaissance lute by John Dowland. Helmut Weigl- Laute

What if a Day- Lady Hunsdon's Puffe- The most High an mighty Christianus the Fourth, King o Denmark His Galliard
A Fancy- Sir John Smith, His Almain- Melancholy Galliard- A Galliard in a Galliard by Daniel Bacheler- The Frog Galliard

„Die Geburt des Violoncello“. Viktor Töpelmann, Violone (Johannes Loescher, Köln 2015), Violoncello (Reinhard Ossenbrunner, Köln 2017)

Violone – basso di viola – basso da braccio

Giovanni Battista Vitali (1632–1692) *Toccata e Chiacona per il Violone*
Domenico Galli (fl. um 1690) *Sonata I sopra il Violoncello*
Domenico Gabrielli (1651–1689) *Ricercar I in G-Dur*

Violoncello – violoncino – bassetto di viola

Domenico Gabrielli (1651–1689) *Ricercar I* in G-Dur
Francesco Scipriani (1678–1753) *Toccata sesta a Violoncello solo*
Domenico Gabrielli (1651–1689) *Ricercar VII* in d-moll

14:30 Uhr UPON A GROUND- ein traumhaftes Sommerfestfinale

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620–1680)

Ciaccona in A (1669)

Tanz: Maria Theresia Mühlbacher

Andrea Falconieri (1585–1656)

L'Eroica- passacalle(Napoli, 1550)

Marco Uccellini (1603 oder 1610–1680)

Aria terza sopra un Balletto

Nicola Matteis (ca. 1650–1703)

Ground after an scotch humour

Henry Purcell (ca. 1659–1695)

aus Dioclesian, Act 3: Two in one upon a Ground
aus Fairy Queen: Chaconne

Tanz: La Danza München

Tatiana Flickinger- Blockflöte, Monika Seiler- Blockflöte, Elisabeth Seitz- Salterio, Hanna Obermeier- Chitaronne, Helmut Weigl- Laute,
Viktor Töpelmann- Violoncello, Roman Seehon- Persussion, mit LA DANZA und dem Publikum (unter der Leitung von Jadwiga Nowaczek)

HINWEIS: DIE PICKNICKTÜTEN KÖNNEN AB 10:45 UHR BEI UNSEREM SOMMERFEST- TEAM IM ROSSSTALL ABGEHOLT WERDEN!!!

GETRÄNKE SIND EBENFALLS DORT ZU ERWERBEN.

GETRÄNKE DÜRFEN NICHT MITGEBRACHT WERDEN, WER JEDOCH KEINE ELEVEN – ELEVEN PICKNICK TÜTE MEHR ERGATTERN KONNTE,

DARF GERNE EINEN EIGENEN IMBISS MITBRINGEN.